

# CHAMADA DE ARTIGOS 2024



**C&T | N.º 9**

A revista internacional de arte e antropologia das imagens, *Cinema & Território*, pretende reunir, no seu n.º 9 - 2024 sob o tema ***Cinema (no) Feminino***, trabalhos que espelhem uma visão interdisciplinar e diversificada, através de uma contribuição alargada à vasta área que o conceito de território nos traz e o cinema promove.

\* \* \*

## **TEMÁTICA: *Cinema (no) Feminino***

Para o n.º 9 da revista *Cinema & Território* o tema central será ***Cinema (no) Feminino***, cujas temáticas cruzem vários campos científicos relativos ao cinema e aos territórios em que se move, seja no género ou campo de estudo que condiciona o olhar sobre a tela.

A temática ***Cinema (no) Feminino*** sabemos, poder ser abordada de diversas formas, dependendo do contexto em que é estudada. Pode, por exemplo, tratar o cinema que destaca ou questiona a presença e representação das mulheres na indústria cinematográfica, ou pode estar relacionada com debates sobre o papel e a intervenção das mulheres na produção, realização, argumento e representação no cinema. Também é sabido que, historicamente, as mulheres têm sido sub-representadas no cinema, seja à frente das câmaras, seja nos bastidores. Uma discussão sobre ***Cinema (no) Feminino*** poderá abordar o retrato das mulheres em diferentes géneros cinematográficos, se há personagens femininas complexas e diversas, ou se há uma tendência para a objetificação e estereótipo.

As cineastas femininas enfrentam, por norma, obstáculos adicionais para entrar e prosperar na indústria cinematográfica. Neste sentido, os estudos podem debruçar-se sobre a presença ou ausência de mulheres por detrás das câmaras e ainda procurar uma abordagem consciente e comprometida com questões feministas, em que se exploram temas relacionados com a igualdade de género, o empoderamento feminino e as críticas à opressão histórica das mulheres. Outro aspeto importante a tratar pode ser a análise de como as vozes femininas são representadas nas narrativas cinematográficas, nomeadamente em filmes que explorem a experiência feminina, suas lutas e triunfos, e que possam ser retratados neste contexto. Num sentido mais amplo, o ***Cinema (no) Feminino*** pode refletir sobre os movimentos e as mudanças que ocorreram ao longo do tempo na indústria cinematográfica em relação à presença feminina e à igualdade de género, na análise das representações visuais das mulheres e na consideração das oportunidades e desafios enfrentados por cineastas mulheres.

Aceitam-se trabalhos com abordagens convencionais ou simples explorações experimentais e de vanguarda. Convidamos investigadores e investigadoras e artistas a enviar propostas de artigos originais de investigação, recensões, entrevistas, ensaios e outros formatos alternativos afetas, às seguintes linhas temáticas:

- Cinema (em) português
- Diálogos e narrativas femininas
- Feminismo no cinema
- Mulheres profissionais de cinema (abordagem histórica)
- A relação entre memória e lugar no cinema feminino
- A representação da identidade e pertença no cinema feminino
- A intersecção de género, raça e etnia no cinema
- Representatividade feminina no setor
- As mulheres e os festivais dedicados

Neste número haverá ainda um espaço para **VARIA**, pelo que se aceitam propostas de trabalhos sobre temas diversos da temática proposta.

## **CALENDÁRIO**

- Prazo de envio de resumo: 03 de março de 2024
- Comunicação de aceitação de resumo: até 10 de março de 2024
- Prazo de envio de artigo: 15 de junho de 2024
- Comunicação de aceitação de artigo: até 15 de julho de 2024
- Prazo de entrega de artigo finalizado: até 30 de setembro de 2024
- Previsão de publicação: novembro/dezembro de 2024

Aceitam-se contribuições em português, inglês, francês, espanhol e, ocasionalmente, em alemão.

Podem apresentar trabalhos investigadores doutores e profissionais de mérito. São permitidos trabalhos de mestrados e doutorandos supervisionados por doutores.

As propostas deverão ser efetuadas através do [registo](#) no site da revista. Deve atender-se às especificidades das [submissões](#) e respeitarem-se as “[Instruções para Autores](#)”. Para outras informações deve ser consultado o site da revista em <https://ct-journal.uma.pt/>

## **NOTAS IMPORTANTES PARA AS SUBMISSÕES**

Consulte o [tutorial](#) concebido para si.

- Etapa de envio de “Resumos”: preencher todos os dados necessários no tabulador de “Fluxo de Trabalho”/“Submissão”. Não fazer “transferência de manuscrito” e avançar.
- Na “Inclusão de Metadados” preencher todos os campos em português e inglês (Resumo, Palavras-chave, idioma do texto).
- Depois de confirmar a subscrição abre-se um novo “menu”. Escolher o primeiro passo “Rever esta Submissão” e focar-se nos tabuladores “Fluxo de Trabalho” e “Publicação” a partir dos quais poderá dar todos os passos necessários.

- Concluída esta fase, pode adicionar o primeiro documento do artigo para a avaliação por pares, utilizando “Adicionar discussão” – este será o espaço para toda a conversação até à próxima etapa de revisão, conforme a decisão dos pares. Se o resultado for “Aceite” passa-se ao tabulador “Edição de Cópia” onde se fazem os últimos acertos até se chegar à fase de “Produção”.
- **Nunca se procede a “Nova Submissão” para a mesma submissão.**

Para mais informações, relativas a esta publicação eletrónica não disponíveis no site, pode ser enviado um e-mail para [ct-review@mail.uma.pt](mailto:ct-review@mail.uma.pt)

**Versão EN ao clicar na bandeira abaixo**

