

## **INSTRUÇÕES AOS AUTORES || [AUTHOR GUIDELINES](#)**

Aceda a um exemplo [AQUI](#) || Access an example [HERE](#)

**As normas de publicação deverão ser respeitadas.**

**As propostas que não as cumpram serão devolvidas aos autores, sem revisão científica.**



- Todos os artigos, entrevistas e resenhas propostos para publicação na revista *C&T* devem ser submetidos através da plataforma;
- Impõe-se que todos os textos propostos sejam originais, inéditos, não tendo sido anteriormente publicados, completos ou em parte, quer no formato impresso quer no eletrónico;
- Os textos publicados e as imagens (quando as houver) são da responsabilidade dos respetivos autores;
- Após publicação, o autor deterá os direitos sobre o texto;
- Plágio: a deteção de plágio afasta a possibilidade de publicação.

### **SUBMISSÃO**

**Formato:** em versão eletrónica – ficheiro RTF (Microsoft Word).

**Informação:** em separado, uma nota biobibliográfica não devendo exceder 150 palavras.

### **APRESENTAÇÃO**

**Idiomas da revista:** português, espanhol, francês, inglês. A proposta de um outro idioma será objeto de apreciação prévia pelo Conselho Editorial.

**Artigo:** 8.000 a 10.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.

**Ensaio:** 8.000 a 10.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.

**Recensão crítica:** crítica de publicações ou produções audiovisuais e outras interdisciplinares, em que o cinema esteja presente, não deve exceder as 6.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.

**Entrevistas:** 6.000 a 8.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.

### **Cabeçalho**

– **Título:** centrado, Times New Roman (TNR) 14, negrito.

– **Identificação:** alinhado à direita, TNR 12, normal: Nome(s) do(s) autor(es); Funções – Afiliação Científica e/ou vínculo institucional do(s) autor(es); Endereço de e-mail – nesta ordem preferencial: Universidade/Faculdade/Centro de Investigação em que está integrado(a)/e-mail de contacto. Não é autorizada a colocação de informação adicional no cabeçalho ou rodapé.

**Resumos:** TNR 12, espaçamento simples, justificado.

– 2 resumos até 200 palavras cada, sendo um na língua do texto e outro em inglês. Caso o idioma do artigo já esteja em inglês, o segundo resumo será redigido numa das outras línguas da revista.

**Palavras-chave:** 6 palavras no máximo, minúsculas (exceção para nomes próprios) e entre vírgulas, TNR 12, normal

**Texto:** TNR 12, espaçamento simples, justificado.

– Primeiras linhas: avanço 0,5 cm.

– Margens: 3 cm (superior e inferior) e 2,5 cm (esquerda e direita).

– Título e subtítulos do artigo devem seguir os níveis da APA Style, 7.<sup>a</sup> edição (p. 48).

– Notas de rodapé: na própria página, TNR 10, espaçamento simples, justificado. Devem ser no menor número possível e resumidas. O número da nota, no texto, deve ser colocado a seguir à palavra antes de qualquer sinal de pontuação.

### **Citações**

**Inferior a 40 palavras:** devem aparecer entre aspas inglesas “texto” sem itálico, no corpo do texto. As aspas inglesas/curvas duplas “texto” (sem espaços – que não pode ser quebrado) servem ainda para realçar um termo/palavra ou diferenciar diálogos em textos narrativos/citações. Todas as citações devem ser acompanhadas

pela referência bibliográfica, como no exemplo seguinte: (Malinowski, 1927, p. 73) ou Malinowski (1927, p. 73).

**Superior a 40 palavras (bloco de texto):** devem aparecer destacadas, sem itálico e sem aspas, um espaço abaixo do texto, com o avanço de 0,5 cm e em TNR 12. As citações poderão ser apresentadas na língua original (com a tradução numa nota de rodapé) ou traduzidas (versão original numa nota de rodapé). Todas as citações diretas devem ser acompanhadas pela referência bibliográfica, como no exemplo seguinte: (Malinowski, 1927, p. 73) ou no caso de citações indiretas (paráfrases) (Malinowski, 1927).

**Abreviaturas recomendadas** (sem itálico):

- op. cit. [opere citato, obra citada] quando se trata da mesma referência bibliográfica (mesma data da edição consultada), (Malinowski, op. cit., p.79).
- ibid. (ibidem, no mesmo lugar), data e página idênticas, (Malinowski, ibid.).
- et al. (significa “e outros”) se existirem vários autores, após ter citado uma primeira vez a referência completa (Malinowski, Rouch & Lévi-Strauss, 1980, p. 5), colocar apenas o nome do primeiro autor seguido de et al. (Malinowski et al., 1980, p. 5).

**Remissões:** entre diferentes partes do texto serão preferencialmente evitadas e, a existir, farão referência ao número de página remetido.

**Títulos de filmes, livros, jornais, revistas, músicas, peças de teatro, quadros e obras afins:** itálico sem aspas.

**Palavras estrangeiras:** itálico sem aspas.

**Extratextos:** mapas, desenhos, quadros, tabelas, fotografias ou outros.

- Devem ser integrados no texto, numerados sequencialmente, identificados como Figura ou Tabela a negrito (**Figura 1/Tabela 1**) no lado superior da Figura/Tabela, e serem acompanhados de título (em itálico normal) e, se necessário, de nota/fonte no lado inferior da imagem (nome do autor/artista, no caso de não ser identificável, colocar uma nota de rodapé com um eventual *link*).
- Devem aparecer destacadas, um espaço abaixo do texto anterior e um espaço antes do parágrafo seguinte. O autor deve verificar se os extratextos são estáveis, ou seja, codependentes do texto. No caso de reformatações do artigo pela Comissão

Editorial, as imagens seguem-nas. Pela mesma razão, os títulos e notas/fontes (TNR 10) não devem ser inseridas num quadro pré-formatado.

- As figuras devem possuir elevada qualidade gráfica de modo a permitir a sua reprodução, e eventual redução, sem perda apreciável de nitidez.
- A obtenção dos direitos de reprodução de quaisquer imagens utilizadas é da inteira responsabilidade do(s) autor(es).

### **Bibliografia de referência**

Com o título **Referências**, a negrito, centrado, todas as obras citadas ou referenciadas no texto, e apenas estas, deverão constar no final do artigo, por ordem alfabética, em conformidade com as regras de referência da *American Psychological Association, 7 th Edition (APA)* - APA 7.<sup>a</sup> edição.

- A primeira linha da referência: sem avanço especial.
- A partir da 2.<sup>a</sup> linha: avanço 0,5 cm.
- Os títulos das obras devem aparecer em sequência temporal crescente (de mais antigo ao mais recente); no caso de haver mais de uma obra do mesmo autor e do mesmo ano, estas deverão ser discriminadas através da atribuição de uma letra, por ordem alfabética (ex: Cabral 1991a, Cabral 1991b, Cabral 1991c).

#### **Livro:**

Apelido, C. (ano). *Título do livro*. Nome do(a) editor(a). DOI (se houver).

**Ex:** Augé, M. (2012). *Não-lugares. Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Letra Livre.

#### **Parte de livro/capítulo de livro:**

Apelido, C. (ano). Título do capítulo. Seguido de Nome do editor ou diretor (Ed. ou Dir.). *Título do livro* (número das páginas do capítulo). Nome do editor.

**Ex:** Rouch, J. (1979). La caméra et les hommes. Em C. de France (Dir.). *Pour une anthropologie visuelle* (pp.53-72). Mouton Éditeur et École des Hautes Études en Sciences Sociales.

#### **Artigo:**

Apelido, Inicial(s) do primeiro nome. (ano). Título do artigo. *Título da Revista*, volume (número), páginas.

**Ex:** Riley, R., Baker, D. & Van Doren, C. (1998). Movie Induced Tourism. *Annals of Tourism Research*, 25(4), 919-935.

### **Filmografia e difusões:**

Todos os filmes citados ou referenciados no texto deverão ser compilados no final do artigo:

**Ex:** Hall, A. (Produtor). (2014, May 1). *Sane in insane places* [Programa de Rádio]. BBC Radio 4.

**Ex:** Fry, H. (Escritor), & Gale, C. (Diretor). (2018, agosto, 28). *The joy of winning* [Programa de televisão]. Wingspan Productions.

**Ex:** Gluck, D. H. (Diretor). (1979). *Deeper into hypnosis* [Filme]. Englewood Cliffs.

### **CD de Música:**

**Ex:** Metallica. (1986). *Master of puppets* [Album]. Asylum Records.

**Ex:** Bowie, D. (2016). *Blackstar* [Album]. Columbia.

### **Webgrafia:**

Aplicam-se os mesmos princípios acima, seguidas do endereço do *site* ou DOI sem a hiperligação ativada.

**Ex:** Varennes, F. de (2003). Strangers in Foreign Lands: Diversity, Vulnerability and the Rights of Migrants, *MOST Discussion Paper*. Paris: UNESCO. [http://www.unesco.org/most/paper\\_devarennes.pdf](http://www.unesco.org/most/paper_devarennes.pdf)

**NOTA:** Apesar das diferentes formas/tipologias a lista de referências final é única. Em caso de dúvida o(a) autor(a) deve consultar o manual da APA 7.<sup>a</sup> edição.