

# CHAMADA DE ARTIGOS 2026



## C&T | Volume 2 - N.º 11 e N.º 12

A revista internacional de arte e antropologia das imagens, *Cinema & Território*, pretende reunir, nos seus números 11 e 12, volume 2, 2026, sob os temas *Autoria vs. Algoritmos: Autoria cinematográfica e Autoria vs. Algoritmos: Curadoria algorítmica*, respetivamente –, trabalhos que espelhem esta realidade, através de uma contribuição alargada à vasta área que o conceito de território nos traz e o cinema promove.

\* \* \*

Em 2026, a *Cinema & Território*, irá editar, em 2026, um volume com dois números, sob uma mesma temática abrangente, acolhendo-se contribuições em dois momentos no ano, como abaixo se explica.

### VOLUME 2 | 2026 - *Autoria vs. Algoritmos* N.º 11 - *Autoria cinematográfica*

Para o n.º 11 da revista *Cinema & Território* o tema central será *Autoria vs. Algoritmos: Autoria cinematográfica*, a fim de permitir um abrangente leque de contributos, cujas temáticas cruzem vários campos científicos relativos ao cinema e aos novos desafios do século XXI, seja no género ou campo de estudo que condiciona/enforma o olhar sobre a tela.

Sugerem-se, para o N.º 11, as seguintes linhas temáticas:

#### Algoritmos como agentes criativos:

- IA generativa, *machine learning* e automação de processos criativos.
- Escrita de argumentos, pré-visualização, montagem assistida, *casting* algorítmico.
- O algoritmo como ferramenta, coautor ou substituto?
- A estética do *prompt* e a delegação criativa.

#### Autoria expandida: humanos + máquinas:

- Co-criação híbrida.
- Interfaces criativas: *prompts*, *datasets*, edição iterativa.
- O artista-programador.
- Casos de estudo de práticas experimentais.

Perspetivas críticas e especulativas:

- Pós-humanismo e autoria não antropocêntrica.
- Cinema generativo em tempo real.
- Autoria coletiva em rede.
- Futuro do “nome próprio” na criação audiovisual.

Aceitam-se trabalhos com abordagens convencionais ou simples explorações experimentais e de vanguarda. Convidamos investigadores e investigadoras e artistas a enviar propostas de artigos originais de investigação, recensões, entrevistas, ensaios e outros formatos alternativos.

## **CALENDÁRIO**

- Prazo de envio de artigo: até 15 de maio de 2026
- Comunicação de aceitação de artigo e revisão por pares: até 15 de junho de 2026
- Prazo de envio de artigo finalizado: até 30 de junho de 2026
- Previsão de publicação: até 30 de julho de 2026

Aceitam-se contribuições em português, inglês, francês, espanhol e, ocasionalmente, em alemão.

### **VOLUME 2 | 2026 - *Autoria vs. Algoritmos***

**N.º 12 - *Curadoria algorítmica***

Para o **n.º 12** da revista *Cinema & Território* o tema central será ***Autoria vs. Algoritmos: Curadoria algorítmica***, a fim de permitir um abrangente leque de contributos, cujas temáticas cruzem vários campos científicos relativos ao cinema e aos novos desafios do século XXI, seja no género ou campo de estudo que condiciona/enforma o olhar sobre a tela.

Sugerem-se, para o N.º 12, as seguintes linhas temáticas:

O algoritmo como curador:

- Sistemas de recomendação, personalização e *ranking*.
- Filtragem colaborativa vs. modelos preditivos.
- A “mão invisível” da *interface*.
- O algoritmo como novo *gatekeeper* cultural.

Plataformas, infraestruturas e poder:

- Economias de atenção e retenção.
- Opacidade dos critérios de seleção.
- Concentração de catálogo e monopólios de visibilidade.
- Estudos de caso em serviços como Netflix, YouTube, TikTok ou MUBI.

Experiência do espetador e subjetividade:

- Bolhas de filtro e personalização extrema.

- Ser “programado” pelo *feed*.
- Descoberta acidental vs. consumo preditivo.
- Curadoria como construção de memória cultural.

Aceitam-se trabalhos com abordagens convencionais ou simples explorações experimentais e de vanguarda. Convidamos investigadores e investigadoras e artistas a enviar propostas de artigos originais de investigação, resenhas, entrevistas, ensaios e outros formatos alternativos.

## **CALENDÁRIO**

- Prazo de envio de artigo: até 15 de setembro de 2026
- Comunicação de aceitação de artigo e revisão por pares: até 15 de outubro de 2026
- Prazo de envio de artigo finalizado: até 30 de outubro de 2026
- Previsão de publicação: até 30 de novembro de 2026

Aceitam-se contribuições em português, inglês, francês, espanhol e, ocasionalmente, em alemão.

Podem apresentar trabalhos investigadores doutores e profissionais de mérito. São permitidos trabalhos de mestrados e doutorandos supervisionados por doutores.

As propostas deverão ser efetuadas através do [registo](#) no site da revista. Deve atender-se às especificidades das [submissões](#) e respeitarem-se as “[Instruções para Autores](#)”. Para outras informações deve ser consultado o site da revista em <https://ct-journal.uma.pt/>

## **NOTAS IMPORTANTES PARA AS SUBMISSÕES**

Consulte o [tutorial](#) concebido para si.

- Etapa de envio de “Resumos”: preencher todos os dados necessários no tabulador de “Fluxo de Trabalho”/“Submissão”. Não fazer “Transferência de Manuscrito” e avançar.
- Na “Inclusão de Metadados” preencher todos os campos em português e inglês (Resumo, Palavras-chave, idioma do texto).
- Depois de confirmar a subscrição abre-se um novo “menu”. Escolher o primeiro passo “Rever esta Submissão” e focar-se nos tabuladores “Fluxo de Trabalho” e “Publicação” a partir dos quais poderá dar todos os passos necessários.
- Concluída esta fase, pode adicionar o primeiro documento do artigo para a avaliação por pares, utilizando “Adicionar discussão” – este será o espaço para toda a conversa até à próxima etapa de revisão, conforme a decisão dos pares. Se o resultado for “Aceite” passa-se ao tabulador “Edição de Cópia” onde se fazem os últimos ajustes até se chegar à fase de “Produção”.
- **ATENÇÃO: Nunca se procede a “Nova Submissão” para um mesmo texto.**

Para mais informações, relativas a esta publicação eletrónica não disponíveis no site, pode ser enviado um e-mail para [ct-review@mail.uma.pt](mailto:ct-review@mail.uma.pt)

**Versão EN ao clicar na bandeira abaixo**

