INSTRUÇÕES AOS AUTORES

Aceda a um exemplo AQUI

As normas de publicação deverão ser respeitadas.
As propostas que não as cumpram serão devolvidas aos autores, sem revisão científica.
Em caso de dúvida consultar o exemplo facultado.

- Todos os artigos, entrevistas e recensões propostos para publicação na revista *C&T* devem ser submetidos através da plataforma;
- Impõe-se que todos os textos propostos sejam originais, inéditos, não tendo sido anteriormente publicados, completos ou em parte, quer no formato impresso quer no eletrónico;
- Os textos publicados e as imagens (quando as houver) são da responsabilidade dos respetivos autores;
- Após publicação, o autor deterá os direitos sobre o texto;
- Plágio: a deteção de plágio afasta a possibilidade de publicação;
- Os autores são responsáveis por declarar a utilização de ferramentas de Inteligência Artificial (IA) na elaboração dos seus trabalhos, assegurando a transparência do processo e assumindo integralmente a responsabilidade pela autoria, originalidade e rigor científico dos conteúdos apresentados.

SUBMISSÃO

Formato: em versão eletrónica – ficheiro RTF (Microsoft Word).
Informação: em separado, uma nota biobibliográfica não devendo exceder 150 palavras.

APRESENTAÇÃO

Idiomas da revista: português, espanhol, francês, inglês. A proposta de um outro idioma será objeto de apreciação prévia pelo Conselho Editorial.
Artigo: 8.000 a 10.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.
Ensaio: 8.000 a 10.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.

Recensão crítica: crítica de publicações ou produções audiovisuais e outras interdisciplinares, em que o cinema esteja presente, não deve exceder as 6.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.

Entrevistas: 6.000 a 8.000 palavras – espaçamento simples – incluindo notas, bibliografia e resumos.

Cabeçalho

- **Título:** centrado, Times New Roman (TNR) 14, negrito.
- **Identificação:** alinhado à direita, TNR 12, normal: Nome(s) do(s) autor(es); Funções – Afiliação Científica e/ou vínculo institucional do(s) autor(es); Endereço de e-mail – nesta ordem preferencial: Universidade/Faculdade/Centro de Investigação em que está integrado(a)/e-mail de contacto. Não é autorizada a colocação de informação adicional no cabeçalho ou rodapé.

Resumos: TNR 12, espaçamento simples, justificado.

- 2 resumos até 250 palavras cada, sendo um na língua do texto e outro em inglês. Caso o idioma do artigo já esteja em inglês, o segundo resumo será redigido numa das outras línguas da revista.
- O resumo deve incluir: introdução ao tema, objetivos, metodologia (se aplicável), resultados principais e conclusões. Deve ser dada atenção especial à coerência do discurso e à lógica da apresentação do texto do artigo.

Palavras-chave: 6 palavras no máximo, minúsculas (exceção para nomes próprios) e entre virgulas, TNR 12, normal

Texto: TNR 12, espaçamento simples, justificado.

- Primeiras linhas: avanço 0,5 cm.
- Margens: 3 cm (superior e inferior) e 2,5 cm (esquerda e direita).
- Título e subtítulos do artigo devem seguir os níveis de títulos da APA *Style*, 7.ª edição.
- Notas de rodapé: na própria página, TNR 10, espaçamento simples, justificado. Devem ser no menor número possível e resumidas. O número da nota, no texto, deve ser colocado a seguir à palavra antes de qualquer sinal de pontuação.

Citações

Inferior a 40 palavras: devem aparecer entre aspas inglesas "texto" sem itálico, no corpo do texto.
As aspas inglesas/curvas duplas "texto" (sem espaços – que não pode ser quebrado) servem, ainda, para realçar um termo/palavra ou diferenciar diálogos em textos narrativos/citações.
Todas as citações devem ser acompanhadas pela referência bibliográfica, como no exemplo seguinte: (Malinowski, 1927, p. 73) ou Malinowski (1927, p. 73).

Superior a 40 palavras (bloco de texto): devem aparecer num bloco de texto, sem itálico e sem aspas, um espaço abaixo do texto geral, com o avanço de 0,5 cm e em TNR 12. As citações poderão ser apresentadas na língua original (com a tradução numa nota de rodapé) ou traduzidas (versão original numa nota de rodapé). Todas as citações diretas devem ser acompanhadas pela respetiva referência bibliográfica, como no exemplo seguinte: (Malinowski, 1927, p. 73) ou no caso de citações indiretas (paráfrases) (Malinowski, 1927).

Abreviaturas recomendadas (sem itálico)**:**

- cf. (compare com);
- vs. (versus, contra);
- et al. (e outros) se existirem três ou mais autores de uma obra citados no texto, colocar apenas o último nome do primeiro autor seguido de et al. (Malinowski et al., 1980, p. 5);
- abreviatura "ibid." não é usada nas regras da APA;
- nos títulos não devem constar abreviaturas.

Remissões: entre diferentes partes do texto serão preferencialmente evitadas e, a existir, farão referência ao número de página remetido.

Títulos de filmes, livros, jornais, revistas, músicas, peças de teatro, quadros e obras afins: itálico sem aspas.

Palavras estrangeiras: itálico, sem aspas.

Extratextos: mapas, desenhos, quadros, tabelas, imagens, gráficos ou outros.

- Devem ser integrados no texto, numerados sequencialmente, identificados como Figura ou Tabela a negrito (**Figura 1 ou Tabela 1)** no lado superior da Figura/Tabela**.** Devem ter um título (em itálico, normal) e, se necessário, Nota/Fonte no lado inferior da imagem (nome do autor/artista, no caso de não ser identificável, colocar uma nota de rodapé com um eventual *link*).
- Devem aparecer destacadas, um espaço abaixo do texto anterior e um espaço antes do parágrafo seguinte. O autor deve verificar se os extratextos são estáveis, ou seja, estão referidos no texto. No caso de reformatações do artigo pela Comissão Editorial, as imagens seguem o texto. Pela mesma razão, os Títulos e Notas/Fontes (TNR 10) não devem ser inseridos num quadro pré-formatado.
- As figuras devem possuir elevada qualidade gráfica de modo a permitir a sua reprodução e eventual redução, sem perda apreciável de nitidez.
- A obtenção dos direitos de reprodução de quaisquer imagens utilizadas é da inteira responsabilidade do(s) autor(es).

Bibliografia de referência

Com o título **Referências**, a negrito, centrado, todas as obras citadas ou direta ou indiretamente, referenciadas no texto, e apenas estas, deverão constar no final do artigo, por ordem alfabética, em conformidade com as regras de referenciação da *American Psychological Association, 7 th Edition (APA)* - APA 7.ª edição.

- A primeira linha da referência: sem avanço especial.
- A partir da 2.ª linha: avanço 0,5 cm.
- Os títulos das obras devem aparecer em sequência temporal crescente (mais antigo ao mais recente); no caso de haver mais de uma obra do mesmo autor e do mesmo ano, estas deverão ser discriminadas através da atribuição de uma letra, por ordem alfabética (ex: Cabral 1991a, Cabral 1991b, Cabral 1991c).

Livro:
Apelido, C. (ano). *Título do livro*. Nome do(a) editor(a). DOI (se houver).
Ex: Augé, M. (2012). *Não-lugares. Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Letra Livre.

Parte de livro/capítulo de livro:
Apelido, C. (ano). Título do capítulo. Seguido de Nome do editor ou diretor (Ed. ou Dir.). *Título do livro* (número das páginas do capítulo). Nome do editor.
Ex: Rouch, J. (1979). La caméra et les hommes. Em C. de France (Dir.). *Pour une anthropologie visuelle* (pp. 53-72). Mouton Éditeur et École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Artigo:

Apelido, Inicial(s) do primeiro nome. (ano). Título do artigo. *Título da Revista,* volume (número), páginas.

Ex: Riley, R., Baker, D. & Van Doren, C. (1998). Movie Induced Tourism. *Annals of Tourism Research*, *25*(4), 919-935.

Filmes e difusões:

Todos os filmes citados ou referenciados no texto deverão ser compilados no final do artigo:

Ex: Hall, A. (Produtor). (2014, May 1). *Sane in insane places* [Programa de Rádio]. BBC Radio 4.

Ex: Fry, H. (Escritor), & Gale, C. (Diretor). (2018, agosto, 28). *The joy of winning* [Programa de televisão]. Wingspan Productions.

Ex: Gluck, D. H. (Diretor). (1979). *Deeper into hypnosis* [Filme]. Englewood Cliffs.

CD de Música:

Ex: Metallica. (1986). *Master of puppets* [Album]. Asylum Records.

Ex: Bowie, D. (2016). *Blackstar* [Album]. Columbia.

NOTA: Apesar das diferentes formas/tipologias a lista de referências final é única. Em caso de dúvida o(a) autor(a) deve consultar o manual da APA 7.ª edição.

Versão EN ao clicar na bandeira abaixo