



Cinema & Território

Revista internacional de arte e antropologia das imagens

N.º 9 | 2024

Cinema (no) Feminino

Editorial

António BAÍA REIS, Guida MENDES, Inês REBANDA COELHO & Teresa NORTON DIAS

OJS - Edição eletrónica

URL: <https://ct-journal.uma.pt>

DOI: [10.34640/ct9uma2024editorial](https://doi.org/10.34640/ct9uma2024editorial)

ISSN: 2183-7902

Editor

Universidade da Madeira (UMa)

Referência eletrónica

Baía Reis et. al (2024). Editorial. *Cinema & Território*, (9), 07.

<http://doi.org/10.34640/ct9uma2024editorial>

18 de novembro de 2024



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional.

EDITORIAL

É com grande satisfação que apresentamos esta nova edição da revista internacional *Cinema & Território*, um espaço dedicado a explorar as intersecções entre a arte cinematográfica e a antropologia das imagens. Este número reúne contribuições de académicos, cineastas e artistas que trazem perspectivas inovadoras, questionando e expandindo as fronteiras do pensamento visual e cultural.

A cada publicação, a *Cinema & Território* tem-se afirmado como uma revista que desafia os limites convencionais, examinando o cinema como uma expressão profundamente enraizada nas paisagens culturais. Nesta edição, os artigos revelam um leque diversificado de abordagens teóricas e práticas, expondo o potencial do cinema como “uma verdade a vinte e quatro fotogramas por segundo,” nas palavras de Jean-Luc Godard. Esta verdade cinematográfica, contudo, transcende o visível, tocando aspetos mais profundos, que emergem do encontro entre o espaço físico e o simbólico, exatamente o que aqui nos propomos investigar. Este nono número representa um avanço importante na missão da *Cinema & Território*, criando um espaço de diálogo crítico que valoriza a pluralidade de vozes e interpretações. É um esforço que nos permite aprofundar a compreensão do cinema como uma forma de expressão estética e social, oferecendo uma plataforma onde diversas disciplinas se cruzam e se entrelaçam.

Agradecemos profundamente a todos os autores e colaboradores que enriqueceram esta edição com as suas reflexões e análises. Esperamos que este volume inspire novas perspectivas, motive investigações futuras e contribua para uma compreensão mais rica da relação entre cinema e território, tal como foi imaginado por aqueles que veem na imagem em movimento uma forma singular de pensamento e expressão.



We are delighted to present this new issue of the international journal *Cinema & Território*, a space dedicated to exploring the intersections between cinematic art and the anthropology of images. This issue brings together contributions from academics, filmmakers and artists who bring innovative perspectives, questioning and expanding the boundaries of visual and cultural thought.

With each publication, *Cinema & Território* has established itself as a journal that challenges conventional boundaries, examining cinema as an expression deeply rooted in cultural landscapes. In this issue, the articles reveal a diverse range of theoretical and practical approaches, exposing cinema's potential as “a truth at twenty-four frames per second,” in the words of Jean-Luc Godard. This cinematic truth, however, transcends the visible, touching on deeper aspects that emerge from the encounter between physical and symbolic space, exactly what we propose to investigate here. This ninth issue represents an important step forward in *Cinema & Território*'s mission, creating a space for critical dialog that values the plurality of voices and interpretations. It is an effort that allows us to deepen our understanding of cinema as a form of aesthetic and social expression, offering a platform where different disciplines intersect and intertwine.

We are deeply grateful to all the authors and contributors who have enriched this edition with their reflections and analyses. We hope that this volume will inspire new perspectives, motivate future research and contribute to a richer understanding of the relationship between cinema and territory, as envisioned by those who see the moving image as a unique form of thought and expression.

A Direção da *C&T* | *C&T* Management Board