

Este é já o número 5 da *Cinema & Território*, revista internacional de arte e antropologia das imagens. Um projeto que arrancou, em 2016 com a preocupação de se publicarem os textos das edições dos Encontros Internacionais *Cinema & Território*, que se iniciaram, em 2013 e se realizam agora, de dois em dois anos. Este conjunto é uma iniciativa do Projeto *Cinema & Território*, coordenado por Carlos Valente, PhD e integra o Conselho de Cultura da Universidade da Madeira.

A revista científica, com produção anual, procura, a cada ano, em cada número enriquecer, através de estudos diversificados, o registo e a continuidade de um encontro entre homens e mulheres que partilham ciência. A edição de 2020 teve a particularidade de atravessar um período de pandemia, tornando o caminho para a reflexão diferente do de circunstâncias anteriores.

Nesta publicação quisemos ver alargada a riqueza imagética de todas as formas de expressão artística, que vão buscar à antropologia e à etnologia os instrumentos necessários ao processo criativo e à imagem, o mecanismo para fazer chegar essa expressão a um público cada vez mais vasto e diverso. Com este desafio alargaremos o âmbito da análise, procurando contribuir, através deste cruzamento disciplinar, para uma visão mais ampla sobre os objetos em estudo.

*Teresa Norton Dias*



*This is already number 5 of Cinema & Território, an international journal of art and anthropology of images. A project that started, in 2016 with the concern of publishing the texts of the editions of the International Meetings Cinema & Territory, which started in 2013 and are now taking place every two years. This set is an initiative of the Cinema & Territory Project, coordinated by Carlos Valente, PhD and is part of the Culture Council of Universidade da Madeira.*

*The scientific journal, with annual production, seeks, each year, in each issue to enrich, through diversified studies, the record and continuity of a meeting between men and women who share science. The 2020 edition had the particularity of going through a period of pandemic, making the path for reflection different from that of previous circumstances.*

*In this publication we wanted to see an enlarged imagery of all forms of artistic expression, which seek anthropology and ethnology for the instruments necessary for the creative process and for the image, the mechanism for making that expression reach an increasingly vast and diverse audience. With this challenge, we will broaden the scope of the analysis, seeking to contribute through this disciplinary crossing to a broader view on the objects under study.*

*Teresa Norton Dias*